

Operette gaie

OUVERTURE
Brillante

JPetit

Piano
réduction

7 *Leggiero*

Pno. *p*

14 *mf* *p*

Pno.

21

Pno.

27 *cresc ...*

Pno. *pp*

34 *dim ...* *rit.* *a tempo*

Pno. *p*

41 *p* *mf*

Pno.

48

Pno.

53

Pno.

This piano score for the 'Operette gaie' Overture is written for piano reduction. It begins with a 'Brillante' tempo and transitions to 'Leggiero' at measure 7. The score includes a variety of musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (mf) and pianissimo (pp). Articulations like accents and slurs are used throughout. The piece concludes with a final cadence at measure 53.

Fraîche

[illegible]

97

S

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Pno.

SCENE 2
Bucolique

104

B

f pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

Pno.

109

B

pom po_m po - m po - m-po - *mf* pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

Pno.

114

B

pom pom pom pom pom po_m po - m po - m-po - m pom pom pom

Pno.

119

B

pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

Pno.

126

B

pom po-*cresc...*lom pom pom pom po-*cresc...*lom pom pom pom po-*cresc...*lom pom pom pom po-*cresc...*lom pom pom pom pom po-*cresc...*lom pom pom pom

Pno.

131

B

8 pom polom pom pom pom polom pom pom pom polom pom pom pom pom polom pom pom pom

131

Pno.

135

B

pom po-lom pom pom pom pom pom pom pom Oh quel plai-sir d'ê-tre con - tent Oh

135

Pno.

140

B

quell' gaî-té d'ê-tre jo-yeux Oh quel-le joie d'ê-tre gai quell' gaî-té d'ê-tre jo-yeux et con - tent *f*

140

Pno.

146

Pno.

The musical score for the Piano part consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note A4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and finally a quarter rest. The left staff (bass clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, an eighth note A2, a quarter note B2, and an eighth note A2. This is followed by a quarter note G2, then a quarter rest. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

CHŒUR
Tendre

150

Pno.

Elle est heu - reu - se Il est con - tent Il est con - tent Elle est heu - reu - se Elle est heu -

Elle est heu - reu - se Il est con - tent Il est con - tent Elle est heu - reu - se Elle est heu -

159

Pno.

reu - se Il est con - tent Il est con - tent Elle est heu - reu - se Tous les deux ils

168

Pno.

sont heu - reux Tous les deux ils sont con - tents

sont heu - reux Tous les deux ils sont con - tents

Pno.

173

f

178

p

184

SCENE 3
Duo

S

p

je suis heu - reu - se Il est con - tent _____ *ff* suis heu -

B

Je suis con - tent _____ Elle est heu - reu - se

Pno.

189

196

S

reu - se Il est con - tent _____ Je suis heu - reu - se Nous somm'z heu - reux _____ Il est con -

B

Je suis con - tent _____ Elle est heu - reu - se Je suis con-tent Nous somm'z heu - reux _____

Pno.

196

S

tent _____ nous somm' con - tents _____ Je suis heu - reu - se Nous somm'z heu - reux _____ Il est con -

B

Elle est heu-reuz tent somm' con - tents _____ Je suis con-tent Nous somm'z heu - reux _____

Pno.

202

206

S tent nous somm' con - tents On est heu - reux On est con tent

B Elle est heu-reux tent somm' con - tents On est heu - reux On est con tent

Pno.

212

S On est heu - reux *pp* On est con tent Ah! ah! Ah! ah! Ah! on

B On est heu - reux On *f* est con tent Ah! ah! Ah! ah! Ah! on

Pno.

219

S est heu - reux Ah! on est con - tent heu - reux con -

B est heu - reux Ah! on est con - tent heu - reux con -

Pno.

tri - pot' moi la bit' a-vec les doigts

224

S tent heu - reux con - tent heu - reux con - tent heu - reux con -

B tent heu - reux con - tent heu - reux con - tent heu - reux con -

Pno.

229

S tent _ heu _ reux _ con - tent 4

B tent _ heu _ reux _ con - tent 4

Pno. 229 4

pour être heureux pour être contents pour être joyeux
soyons contents soyons joyeux soyons gais ...

et si t'es gai(e)
ris-donc !

235

S

B

Pno. 235

242

S

B

Pno. 242