

6 chansons

1- *J'ai du bon tabac* conclusif/affirmatif/fin suspensif/interrogatif/attente §

Handwritten musical score for 'J'ai du bon tabac' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'conclusif/affirmatif/fin' and 'suspensif/interrogatif/attente'. A circled '§' symbol is at the end.

2- *Cadet-Roussel* (suspensif) emprunt à V

Handwritten musical score for 'Cadet-Roussel' in 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked '(suspensif)' and 'emprunt à V'.

(conclusifs) cadence en 4 accords

Handwritten musical score for '(conclusifs)' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked '(conclusifs)' and 'cadence en 4 accords'. The chords are labeled IV, 6/4, V, and I.

3- *Ce n'est qu'un au-revoir* cad. évitée cadence en 3 accords emprunt à IV V VI

Handwritten musical score for 'Ce n'est qu'un au-revoir' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'cad. évitée', 'cadence en 3 accords', and 'emprunt à IV'. The chords are labeled V and VI.

4- *Le galérien* modulation à VI

Handwritten musical score for 'Le galérien' in 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'modulation à VI'.

5- *Auprès de ma blonde* SD2 cadence en 3 accords

Handwritten musical score for 'Auprès de ma blonde' in 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'SD2 cadence en 3 accords'.

broderie en 6/4 marche harmonique emprunt à II §

Handwritten musical score for 'broderie en 6/4' in 6/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'broderie en 6/4', 'marche harmonique', and 'emprunt à II'. A circled '§' symbol is at the end.

6- *Valse de Brahms* broderie en 6/4 modulation à III

Handwritten musical score for 'Valse de Brahms' in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'broderie en 6/4' and 'modulation à III'.

exercices

1- apprendre par cœur

2- transposer

anticiper : entendre à l'avance ce qu'on va jouer

"arrêt sur image" : s'arrêter pour écouter ce qui va arriver

travailler à l'oreille ... sans calculer !

travailler à l'aveugle : en fermant les yeux , commencer n'importe où sur le clavier

3- vérifier l'audition intérieure

chanter le thème ; jouer les accords mg

jouer le thème md ; chanter les accords (arpéger)

chanter le thème et les accords (tout sur une seule ligne mélodique)

chanter "dans sa tête"; imaginer s'entendre chanter

penser le thème ; jouer les accords

jouer le thème ; penser les accords

penser le thème et les accords

4- jouer en mineur les thèmes majeurs (les emprunts changent de fonction)

5- isoler la basse (jouer le thème md. et la basse mg. à l'8ve b.)

6- changer les habitudes

chanter le thème, jouer les mêmes accords aux deux mains

mains alternées en chantant le thème (basse md ; accords md)

les trois positions d'accord pour la main droite

jouer le thème dans le grave mg , les accords md

croiser les mains

changer de ton pendant la chanson

7- jeux

polytonalités: une main dans un ton , l'autre main dans un autre ton

à 4 mains en haut le thème (aux 2 mains) en bas les accords (doubler la basse)

à 4 mains: modulations-surprises

8- inventer

une autre mélodie sur le même rythme

une autre mélodie sur la même grille

d'autres grilles avec les mêmes enchaînements d'accords

d'autres formes, mélanger les chansons

9- appliquer

réharmoniser les 6 chansons avec d'autres accords

harmoniser d'autres thèmes en utilisant les mêmes accords

10- comprendre

nommer les objets harmoniques

Tonique, Dominante, Sous-Dominante (et ses diverses formes), le VIème,

les enchaînements-type: suspensif(interrogatif, question);conclusif (affirmatif, réponse), les cadences (avec ou sans 6/4); broderie par 6/4 etc ...

les emprunts, les modulations

repérez les enchaînements-type dans les œuvres du répertoire que vous jouez à l'instrument.