

Le 'oi des fo'êts

extrait du Concert Hilarant

Jacques PETIT

$\text{♩} = 120$

solo.

Piano { G M6 F9-#5 G M6

S Mam-bo sa - pin 'oi des fo -

Pno. B \flat 9 E \flat 9 D 7(\sharp 9) G M6

S 'êts Que j'ai - me ta ve' - du - 'e Quand en hi - ve'

Pno. E min7 A min7 D 7 G M6 B min7 B \flat 9

S bois et gué - 'ets Sont dé - pouil - lés de leu' zat - t'aits Mam - bo sa -

Pno. A min A min7 D 7sus4 D aug7 G M6 D 7 G M6

S pin 'oi des fo - 'ets Que j'ai - me ta ve' - du - 'e

Pno. E min7 A min7 D 7 G M6

CHANSON de RéLaRéRé

Jacques PETIT

Jacques LÉTITIE

Rélaréré Sido Rémy

pppp maracas ou guero

Samba

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each starting with a rest followed by a measure in common time (indicated by a '2' over a '4'). The first staff begins with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with an alto clef. The key signature changes to three sharps at the start of the second measure. The lyrics 'C'est un' chan' son d'a -' are written below the second staff, with '2ème fois' appearing twice. The bottom staff is a basso continuo staff with a bass clef, featuring a brace and a '7' above it. It contains eighth-note patterns and rests.

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The top two staves are soprano voices, and the bottom staff is basso continuo. The lyrics are:

 mour Qui du-re - ra tou - jours Des mots de tous

 mour Qui du-re - ra tou - jours Des mots de tous

 mour Qui du-re - ra tou - jours Des mots de tous

 Measure 13 starts with a basso continuo staff featuring eighth-note chords. The vocal parts continue on the top two staves.

les jours Et l'air de rien les pe-tits riens
 les jours Et l'air de rien les pe-tits
 les jours Et l'air de rien les pe-tits

20

c'est mieux que rien Ré-la-ré - ré chan - tez
 riens c'est mieux que rien Ré-la-ré - ré chan - tez chan -
 riens c'est mieux que rien Ré-la-ré - ré chan -

26

Ré-la-ré - ré dan - sez Venez ve - nez jou -
 tez Ré-la-ré - ré dan - sez dan - sez ve-nez ve - nez jou -
 tez Ré-la-ré - ré dan - sez ve-nez ve - nez jou -

32

er a-vec des mots des - pe - tits mots et l'air de
 er a-vec des mots des pe - tits mots
 er mots des pe - tits mots

39

Ø

rien c'est mieux que rien a-vec des mots
 et l'air de rien c'est mieux que rien a-vec des mots
 et l'air de rien c'est mieux que rien a-vec des mots

45

d'a mour C'est une chan -
 d'a mour C'est une chan -
 d'a mour C'est une chan -

51

CODA

rall molto ...

pp

55

glockenspiel

a Tempo

60

la samba d'Oissel

Jacques PETIT

solo

Piano { *f* lent accel... poco a poco

13 % > REFRAIN >
Sam - ba sam-ba ve-nez dan - ser la sam-ba Sam - ba sam-ba

Pno. { C9 FM6 C9 FM6 C9 FM6

24 > > > > > >
ve-nez dan - ser la sam-ba Sam - ba sam-ba ve-nez dan - ser la sam-ba

Pno. { C9 FM6 C9 FM6 C9 FM6

36 > > > > > >
Sam - ba sam-ba ve-nez dan - ser la sam-ba sam - ba

Pno. { C9 FM6 C9 > > > C min7 F7

47

Pno. { B♭Maj7 A min7 D7 G Maj7 C min7 F7 B min7 E7 B♭min7 E♭7 A min7 D7

COUPLET
(paroles improvisées)

