

à Claude Brendel

rameau d'Olivier

pour orchestre ou tout autre ensemble hétéroclite

en hommage à O. Messiaen

Jacques PETIT

1- le CHAOS

improvisation collective fortissimo : la plus terrifiante possible
bribes de concertos , études hachées, sons fendus, sons écrasés etc ...

percussions violentes

- les bras plus ou moins écartés du chef
découpent les portions d'orchestre qui jouent.
- le chef passe brutalement d'une portion à une autre.

2- la SERENITE

choisir 1 note parmi les 4 notes proposées:

LA, MI, DO, SOL (en UT) octaves ad lib.

sons tenus très doux pianissimo, jolis vibratos, légères nuances

percussions: roulements de baguettes douces

- le chef glisse lentement d'une portion d'orchestre à une autre

- le chef décidera de la durée de chaque état et de la durée totale de l'œuvre, le chef fera passer d'un état à l'autre rapidement ou lentement, en "fondu/enchaîné" ou "cut" ou par des "ponts" (solos) ou encore par du "silence", le chef décidera aussi de commencer et de finir par l'un ou l'autre état à sa guise. Que la volonté du chef soit faite.